Traktanden für Mitgliederversammlung Opendata.ch 2026

1. Bericht des Vorstandes
    - Bericht zu den Aktivitäten des Vereins 2025
      (Diskussion; Traktandum ohne Abstimmung)

2. Abnahme der Jahresrechnung 2025 (Erfolgsrechnung, Bilanz)
    - Bericht zur Jahresrechnung 2025
    - Bericht und Empfehlung der Revisionsstelle Wobmann Treuhand AG
    - Antrag des Vorstands: Genehmigung der Jahresrechnung

3. Décharge für den Vorstand
    - Antrag des Vorstands: Dem Vorstand wird die Décharge erteilt für seine Tätigkeit bis zum Ende des Vereinsjahres 2025

4. Abnahme des Jahresbudgets (Vereinsjahr 2026)
    - Bericht zum Jahresbudget
    - Antrag des Vorstands: Genehmigung des Jahresbudgets

5. Bestätigung Mitgliederbeitrag (Vereinsjahr 2026)
    - Antrag des Vorstands: Mitgliederbeiträge unverändert belassen

6. Personalia
    - Vorstellung Team
        i. Cathlene Bell
        ii. Zoé Langmeier
    - Wahl der Vorstandsmitglieder
        i. Wiederwahlen: es gibt keine Wiederwahlen
        ii. Zur Ergänzung werden folgende Kandidat:innen vorgeschlagen 1. Sonja Gasser
            2. Sabine Wildemann
            3. Julia Mia Stirnemann
            4. Inji Kim
7. Varia

Falls Du weitere Traktanden vorschlagen willst, melde Dich bitte bis am 23. März 2026 per E-mail an info@opendata.ch.

Ordre du jour de l'assemblée générale

Opendata.ch 2026

1. Rapport du comité directeur
   - Rapport sur les activités de l'association 2025
     (Discussion; point sans vote)

2. Approbation des comptes annuels 2025 (compte de résultats, bilan)
   - Rapport sur les comptes annuels 2025
   - Rapport et recommandation de l'organe de révision Wobmann Treuhand AG
   - Proposition du comité: approbation des comptes annuels

3. Décharge au comité directeur
   - Proposition du comité : Décharge est donnée au comité pour son activité jusqu'à la fin de l'année associative 2025

4. Approbation du budget annuel (année associative 2026)
   - Rapport sur le budget annuel
   - Proposition du comité directeur : approbation du budget annuel

5. Confirmation de la cotisation de membre (année associative 2026)
   - Proposition du comité directeur: laisser les cotisations inchangées

6. Personalia
   - Présentation de l'équipe
     i. Cathlene Bell
     ii. Zoé Langmeier
   - Élection des membres du comité directeur
     i. Réélection: il n'y a pas de réélections.
     ii. Les candidats suivants sont proposés pour compléter le comité directeur:
     1. Sabine Wildemann
     2. Sonja Gasser
     3. Julia Mia Stirnemann
     4. Inji Kim
7. Divers

Si tu souhaites proposer d'autres points à l'ordre du jour, fais nous le savoir avant le 23 mars 2026 via info@opendata.ch.

Zu Traktandum 6: Kanditatinnen zur Ergänzung der Vorstandes

Sur point 6 de l’ordre du jour: Candidats pour la complétion du comité directeur

Sabine Wildemann



Sabine Wildemann ist Strategin, Marketingexpertin und Datenwissenschaftlerin. Sie lebt freiwillig in der Schweiz und ist Mitinitiatorin der Swiss {ai} Weeks sowie Gründerin von Wildcard Media. Sie hat eine der größten KI-Initiativen Europas mit ins Leben gerufen und dabei geholfen, das Schweizer LLM Apertus zu verwirklichen.

Sie war über 15 Jahre im Marketing sowohl in Großunternehmen als auch in KMUs tätig, leitete erfolgreich Markenaufbauprojekte und organisierte im Laufe ihrer Karriere über 40 Veranstaltungen. Als Gründerin eines B2B2C-EdTech-Startups baute sie ein Unternehmen auf und unterstützte Eltern während der COVID-19-Pandemie mit einer Betreuungs- und Lernplattform für ihre Kinder.

Sabine begeistert sich für Vibe-Coding, Hackathons und digitale Inklusion und hat kürzlich untersucht, was Schweizer Einwohner dazu bewegt, ihre Chatbot-Daten für die Open-Source-KI-Forschung zur Verfügung zu stellen.

Als Präsidentin des gemeinnützigen Vereins aiLights verbindet sie das Schweizer KI-Ökosystem, unterstützt den Wissenstransfer zwischen verschiedenen Interessengruppen und Generationen und setzt sich dafür ein, KI auch für Menschen mit begrenzten technischen Kenntnissen zugänglich zu machen.

Sabine Wildemann est stratégiste, experte en marketing et scientifique des données. Vivant en Suisse par choix, elle est co-initiatrice des Swiss {ai} Weeks et fondatrice de Wildcard Media. Elle a contribué à la création de l'une des plus grandes initiatives en matière d'IA en Europe et a aidé à la mise en place du LLM suisse Apertus.

Pendant plus de 15 ans, elle a travaillé dans le marketing tant au sein de grandes entreprises que de PME, a mené avec succès des projets de développement de marque et a organisé, au cours de sa carrière, plus de 40 événements. En tant que fondatrice d'une start-up EdTech B2B2C, elle a créé une entreprise et a aidé les parents pendant la pandémie de COVID-19, grâce à une plateforme de garde et d'apprentissage pour leurs enfants.

Sabine est passionnée par le Vibe-Coding, les hackathons et l'inclusion digitale. Elle a récemment mené une étude sur ce qui motive les habitants de la Suisse à mettre leurs données de chatbot à disposition de la recherche open source en IA.

En tant que présidente de l'association à but non lucratif aiLights, elle rassemble l'écosystème suisse de l'IA, favorise le transfert de connaissances entre différents groupes d'intérêt et entre les générations, et s'engage à rendre l'IA accessible même aux personnes ayant des connaissances techniques limitées.

LinkedIn: https://www.linkedin.com/in/sabine-wildemann/

Sonja Gasser



Sonja Gasser beschäftigt sich als Kunsthistorikerin und digitale Geisteswissenschaftlerin seit über zehn Jahren mit digitalen Sammlungen und Open Data im GLAM-Bereich.

Als Projektleiterin bei der Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG) in Winterthur verantwortet sie die Sammlung digital.

In ihrer Dissertation «Transformative Digital Collections of Art: Data in Museums and Digital Art History», die 2025 bei Bielefeld University Press erschienen ist, hat sie sich mit dem Potenzial von Sammlungsdaten und digitalen Technologien im Bereich der Museen und Geisteswissenschaften befasst.

Von 2020 bis 2022 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin bei den Digital Humanities an der Universität Bern, davor ab 2017 in der Grafischen Sammlung am Kunsthaus Zürich. Sie ist Mitgründerin des Webforums vernetzt.museum für den Austausch zu digitalen Sammlungs- und Museumsthemen.

Sonja Gasser, historienne de l'art et spécialiste des sciences humaines numériques, se consacre depuis plus de dix ans aux collections numériques et aux données ouvertes dans le secteur GLAM.

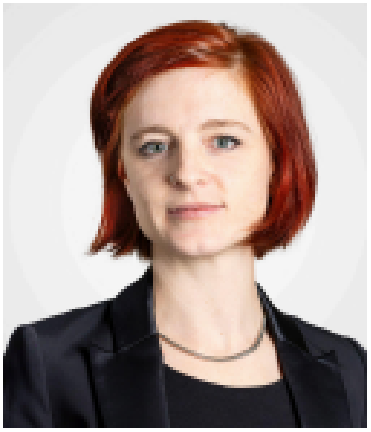
En tant que cheffe de projet à la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG) à Winterthur, elle est responsable de la collection numérique.

Dans sa thèse intitulée «Transformative Digital Collections of Art: Data in Museums and Digital Art History», publiée en 2025 aux éditions Bielefeld University Press, elle s'est penchée sur le potentiel des données de collections et des technologies numériques dans le domaine des musées et des sciences humaines.

De 2020 à 2022, elle a collaboré avec le département des humanités numériques de l'Université de Berne, après avoir travaillé à partir de 2017 à la collection graphique du Kunsthaus de Zurich.Elle est cofondatrice du forum web vernetzt.museum, dédié aux échanges sur les thèmes des collections numériques et des musées.

LinkedIn: https://www.linkedin.com/in/sonja-gasser/

Julia Mia Stirnemann



Julia Mia Stirnemann ist Professorin für User Experience & Data Visualization an der Berner Fachhochschule (BFH) am Institut Public Sector Transformation.

Dort ist sie Co-Leiterin des Digital Sustainability Labs und beschäftigt sich mit der
Verbindung von UX/UI-Prinzipien, Softwareentwicklung und datenbasierter digitaler Transformation im öffentlichen Sektor. Ein Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt auf benutzerzentrierten Designsystemen, Applikationen sowie KI-Konzepten im Kontext nachhaltiger Daten-Governance.

Sie ist Designerin, promovierte Kunsthistorikerin sowie Informationsarchitektin und arbeitet interdisziplinär an der Schnittstelle von Design, Technologie und Gesellschaft. Neben ihrer Tätigkeit an der BFH führt sie seit 2008 ein eigenes Atelier im Basislager Zürich. Forschung und Lehre führten sie unter anderem an die American University of Sharjah, die Concordia University in Montréal sowie an die Universität Bern.

Julia Mia Stirnemann est professeure en expérience utilisateur et visualisation des données à la Haute école spécialisée bernoise (BFH), au sein de l'Institut Public Sector Transformation.

Elle y est codirectrice du Digital Sustainability Lab et s'intéresse à l'articulation entre les principes UX/UI, le développement logiciel et la transformation numérique fondée sur les données dans le secteur public.

Son travail se focalise sur les systèmes de conception centrés sur l'utilisateur, les applications et les concepts d'IA dans le contexte d'une gouvernance durable des données.

Elle est designer, titulaire d’un doctorat en histoire de l’art et architecte de l’information, et travaille de manière interdisciplinaire à l’intersection du design, de la technologie et de la société. Parallèlement à ses activités à la BFH, elle dirige depuis 2008 son propre atelier au Basislager à Zurich. Ses activités de recherche et d’enseignement l’ont notamment conduite à l’American University of Sharjah, à l’Université Concordia à Montréal et à l’Université de Berne.

LinkedIn: https://www.linkedin.com/in/juliamia/

Inji Kim



Inji Kim ist seit 2023 Open-Access-Spezialistin an der Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW sowie seit 2025 an der Berner Fachhochschule BFH und ist für die Zweitveröffentlichung wissenschaftlicher Publikationen in den institutionellen Repositorien zuständig.

Mit ihrer Leidenschaft für transparente Wissenschaft und offene Daten schloss sie ihren Master in Bibliotheks- und Informationswissenschaft an der TH Köln mit einer Arbeit zur Auffindbarkeit qualitativer Sozialforschungsdaten erfolgreich ab.

Seit Januar 2026 ist sie im Swissuniversities-ORD-Projekt an der FHNW als Data Steward tätig und beschäftigt sich derzeit mit Dateninhalten und -modellen aus der Bildungs- und Musikforschung im Hinblick auf deren Publikation.

Inji Kim est spécialiste de l'accès libre depuis 2023 à la Haute école spécialisée du nord-ouest de la Suisse (FHNW) ainsi que depuis 2025 à la Haute école spécialisée bernoise (BFH) ; elle est chargée de la publication des publications scientifiques dans les référentiels institutionnels.

Passionnée par la transparence scientifique et les données ouvertes, elle a obtenu son master en bibliothéconomie et sciences de l'information à l'Université technique de Cologne avec un mémoire sur a traçabilité des données de recherche sociale qualitative.

Depuis janvier 2026, elle travaille au sein du projet ORD de swissuniversities à la FHNW en tant que gestionnaire de données et s'occupe actuellement des contenus et des modèles de données issus de la recherche en éducation et en musique en vue de leur publication.

LinkedIn: https://www.linkedin.com/in/inji-kim-a008a71a8/